



Bach Consort Brescia

REZZATO, SANTUARIO DI VALVERDE

domenica 9 novembre 2025 | ore 17:30

organo G. Bonatti 1713

CHRISTOPHER STEMBRIDGE organo

Inghilterra

Musiche di A. Willaert, G. Cavazzoni, G.G. Nivers, O. Gibbons
H. Aston, G.F. Händel, W. Walond, D. Scarlatti, Anonimo portoghese

BRESCIA, CHIESA DI SAN GAETANO

domenica 14 dicembre 2025 | ore 16:00

organo Tonoli/Tamburini, 1871/1960

GERARDO CHIMINI organo

VITTORIO BRESCIANI pianoforte

Musiche di F. Liszt

BRESCIA, CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE

domenica 22 febbraio 2026 | ore 16:00

organo T. Meiarini, 1630

NICOLA LAMON organo

DAVID BRUTTI cornetto

Musiche di A. Gabrieli, G. Guami, C. de Rore, G. Frescobaldi
C. Merulo, F. Maschera, J. Clemens non Papa, B. Marini, C. Antegnati
L. Marenzio, D. Castello, G. Gabrielli, L. Rossi, B. Roncaglia

BRESCIA, CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE

domenica 26 aprile 2026 | ore 16:00

TON KOOPMAN E TINI MATHOT duo di clavicembali

Olanda

Musiche di F. Couperin, L. Couperin, W.A. Mozart, J.S. Bach, A. Soler, H. Purcell, W. F. Bach

BRESCIA, CHIESA DI SAN GAETANO

domenica 3 maggio 2026 | ore 17:00

ENZO PEDRETTI organo

Musiche di J.S. Bach, Ch.-M. Widor, L. Vierne, M. Duruflé

INGRESSO LIBERO E GRATUITO



3° FESTIVAL
INTERNAZIONALE
SILVANA TIRINI BONOMETTI

BRESCIA, CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE

domenica 26 aprile 2026 | ore 16:00

TON KOOPMAN E TINI MATHOT duo di clavicembali

Olanda

Musiche di F. Couperin, L. Couperin, W.A. Mozart, J.S. Bach, A. Soler, H. Purcell, W. F. Bach



Bach Consort Brescia

☎ 351 737 0668

📞 324 606 3920

✉ info@bachconsortbrescia.com



François Couperin (1668-1733)

Sonata 'L'Impériale' in re minore (2 clavicembali)
(gravement – vivement – gravement et marqué – légèrement – rondement – vivement)
Chaconne in Re maggiore (2 clavicembali)

Louis Couperin (1625-1661)

Chaconne in Do maggiore

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata in Re maggiore, KV 381 (2 clavicembali)
(Allegro, Andante, Presto)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

5 Contrappunti da 'L'Arte della Fuga', BWV 1080 (2 clavicembali)

Antonio Soler (1729-1783)

Concierto VI in Re maggiore
(Allegro – Andante – Allegro – Andante Minué)

J.S. Bach

Preludio e Fuga in Do maggiore, BWV 547 (2 clavicembali)

Henry Purcell (1659-1695)

Ground in re minore

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Concerto in Fa maggiore per 2 clavicembali
(Allegro ma moderato – Andante – Presto)



I due clavicembali utilizzati per il concerto sono stati gentilmente messi a disposizione dal clavicembalista milanese Fabio Bonizzoni, già allievo di Ton Koopman e ora docente di clavicembalo al Conservatorio dell'Aia succedendo al suo maestro.

Il costruttore dei due clavicembali è l'olandese Willem Kroesbergen (1943) che ha riprodotto due copie di Ioannes Couchet (1615-1655). I clavicembali Kroesbergen sono i preferiti da Ton Koopman essendo strumenti perfetti in ogni loro componente oltre ad avere una sonorità ampia ed espressiva. Kroesbergen ha ricevuto il Premio Casper Hogenbijn (1991) per il suo contributo alla musica antica internazionale. Nel 2007 è andato in pensione e si è ritirato a Città del Capo, in Sudafrica, dove continua le sue ricerche sui temperamenti in uso durante la vita di J.S. Bach. Ioannes Couchet (1615-1655), nipote e allievo di Ioannes Ruckers (1578-1642), alla morte dello zio ne è diventato il maestro della famosa bottega di clavicembali di Anversa. La sua fama, come costruttore di clavicembali, fu anche più grande di quella dei Ruckers.

Alcuni dati dei due cembali in uso per il concerto: lunghezza 2mt.40, due tastiere di cinque ottave (FF-f^{'''}). Registri: due 8' e un 4'piedi, unione tastiere.

Ringraziamo anche il cembalista Lorenzo Feder che curerà l'accordatura degli strumenti e l'assistenza tecnica.

Certamente l'artista mondialmente riconosciuto come il più grande interprete oggi esistente per il repertorio antico e segnatamente barocco. Innumerevoli le sue incisioni discografiche, le produzioni televisive, i video con oltre 400 CD e LP per Erato, Teldec, Sony, Deutsche Grammophon e Philips con l'integrale delle opere per organo e delle Cantate di J. S. Bach e di D. Buxtehude.

Innumerevoli le sue presenze nei cartelloni concertistici nei 5 continenti sia come organista o clavicembalista sia come direttore d'orchestra o in ensemble. Oltre alla sua usuale compagine orchestrale, l'Amsterdam Baroque Orchestra, ha diretto molte delle più celebri Orchestre internazionali dai Berliner Philharmoniker, all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, a Parigi, New York ecc.

Ton Koopman è Presidente della International Dietrich Buxtehude Society. È stato insignito della Medaglia-Bach dalla città di Lipsia (2006), del Premio Buxtehude dalla città di Lubecca (2012) e del Premio Bach dalla Royal Academy of Music di Londra (2014) e del prestigioso Edison Classical Award (2017).

Dal 2019 è Presidente del Bach Archive di Lipsia.

Ton Koopman è stato Professore all'Università di Leiden e al Conservatorio dell'Aia, attualmente Membro Onorario della Royal Academy of Music di Londra, Dottore honoris causa a Linz e Lubecca, nonché direttore artistico del Festival "Itinéraire Baroque".



Tini Mathot, nata ad Amsterdam, ha studiato pianoforte e clavicembalo al Conservatorio Sweelinck della sua città. Da molti anni collabora stabilmente con Ton Koopman, suo marito ed ex insegnante, esibendosi con lui in recital, progetti cameristici e concerti per due o più clavicembali e orchestra nelle principali sale d'Europa, degli Stati Uniti e del Giappone.

Ha registrato, tra l'altro, doppi concerti di J. S. Bach, C. P. E. Bach, J. F. Reichardt e C. Schaffrath con l'Amsterdam Baroque Orchestra. È membro del Corelli Ensemble, con il quale ha ottenuto il Diapason d'Or per la registrazione dei trii di Haydn pubblicata da Erato.

Tra le sue incisioni si segnalano inoltre il Winterreise di Schubert con il baritono Klaus Mertens e le sonate in trio d'organo di J. S. Bach con Reine-Marie Verhagen, pubblicate da Challenge Classics.

Accanto all'attività concertistica, svolge un importante lavoro come produttrice per l'Amsterdam Baroque Orchestra & Choir e per altri ensemble, curando numerose registrazioni per Erato, Teldec e Antoine Marchand/Challenge Classics, tra cui l'integrale delle Cantate di Bach e l'Opera Omnia di Dietrich Buxtehude.

È docente di clavicembalo presso il Conservatorio Reale dell'Aia.